



VINCENT LUC
BENJAMIN EFFOSSE

Maîtriser le Canon EOS 400D



© Groupe Eyrolles, 2007, ISBN : 978-2-212-67277-0



01 Appréhender simplement son EOS 400D

Découvrir son boîtier	4
Boîtier et accessoires	4
Découvrir les logiciels	5
La batterie	6
Attention aux batteries compatibles	8
Canon et la contrefaçon	8
Maîtriser l'ergonomie du 400D	10
Rappel des fonctions actives	11
Configurer simplement son appareil	12
Une interface simple	12
Vérifier la numérotation des images	13
Préparer la correction automatique des poussières	15
Choisir et utiliser ses cartes mémoire	16
Les cartes CompactFlash	16
Le Microdrive	17
Quelle capacité choisir ?	18
Importance du formatage	19
Pourquoi une carte rapide ?	20
Faut-il investir dans une carte rapide avec le 400D ?	21

Toujours plus d'images 22

Transporter, protéger et entretenir son matériel	24
Photographier sous la pluie	25
Prévenir les chocs thermiques	27
Nettoyer ses optiques	28

Réaliser simplement ses premières photos	30
Programme Automatisation totale	31
Programme Portrait	32
Programme Paysage	32
Programme Gros-plan	33
Programme Sports	34
Programme Portrait de nuit	34
Programme Flash désactivé	35

Visualiser et transférer ses images	36
Visualiser ses images	36
Effacer ou protéger une image	38
Visualiser/effacer ses images, un choix « philosophique » ?	39
Transférer ses fichiers	39
Connecter l'appareil	40
Utiliser un lecteur de cartes	41

02 Maîtriser les notions photo

Cadrer et composer ses images	44
Cadrage et recadrage(s)	46
Le sens de lecture	47
Point de vue, lignes de fuite et perspective	49
Connaître le viseur et ses limites	52
Un viseur reflex	52
Couverture et précision d'assemblage	53
Un viseur informatif, mais encore incomplet	54
Assurer une bonne prise en main	56
Des appuis bien stables	56
À deux mains	56
Prise en main accroupi ou assis	57
Prise en main couché	57
Le trépied : un accessoire utile	58
Choisir son trépied	59
Choisir sa rotule : les points à vérifier	60
Mini trépied et monopode	61

Comprendre objectifs et focales	62
Focale et angle de champ	62
La conversion de focale du 400D	64

Choisir au mieux ses objectifs	66
Monture EF ou EF-S : une question de couverture	66
Focale fixe ou zoom ?	68
Ouverture maximale et stabilisateur optique	69
Mise au point	70
Quid de la qualité optique ?	70
Et les objectifs spéciaux ?	72

Limiter le flare	74
Le flare uniforme	75
Le flare non uniforme	76
L'indispensable pare-soleil	77

Déterminer la mise au point	80
Un AF rapide et pratique	81

Mise au point manuelle ou pas ?	81	Éviter la diffraction	114
Sélectionner le mode AF	84	Apprivoiser la lumière	116
Efficacité et rapidité de l'AF	84	Observer la lumière	116
Les modes AF	85	La lumière et l'ombre	117
Les limites de l'AF : sujets piège	87	Travailler la lumière	118
Gérer l'AF et ses capteurs	88	Adapter la mesure de la lumière	120
Capteurs linéiques et capteurs en croix	88	Mesure incidente ou réfléchie ?	120
Sélection manuelle du collimateur	89	Utiliser le 400D en mesure incidente	121
Cadrage-décadrage	90	Les trois modes de mesure de la lumière du 400D	122
Adapter la cadence de prise de vue	92	Exposition et charte de gris	124
Cadence maxi et cadence en pratique	92	Gare à la surexposition	125
Retardateur et verrouillage du miroir	94	Interpréter la mesure de la lumière	128
Comprendre l'exposition	96	Le correcteur d'exposition	128
La sensibilité	97	Utiliser la mémorisation d'exposition	129
La vitesse d'obturation	98	Bracketing automatique	130
L'ouverture de diaphragme	98	Maîtriser le flash intégré	132
L'interaction entre les éléments : la clé de la créativité	99	Le mode E-TTL II	132
S'initier aux modes Expert	100	Une lumière très dure	133
Le mode P	100	Puissance du flash et portée de l'éclair	134
Le mode M	101	La vitesse de synchronisation	135
Le mode A-DEP	103	Doser le flash et la lumière ambiante	137
Gérer la vitesse d'obturation	104	Choisir le mode d'exposition au flash	138
Attention au flou de bougé	106	La balance des blancs au flash	140
Choisir l'ouverture de diaphragme	108	Mémorisation d'exposition et bracketing au flash	141
Diaphragme, netteté et profondeur de champ	110	Bien utiliser un flash externe	142
La profondeur de champ en numérique	110	Les atouts du flash cobra	142
La sensation de profondeur de champ	112	Des fonctions expert	143
Le traitement logiciel en cause	112	Avec un flash de studio	145

03 Exploiter les fonctions numériques

Maîtriser définition et compression	148	Utiliser simplement la balance des blancs	158
Définition	148	Sans correction	159
Format d'impression et taille de l'image	149	Avec correction	159
Compression	150	Le principe	160
Définition, compression, format et autonomie	151	Utilisation et limites	160
Enregistrer en RAW ou en JPEG	152	Personnaliser la balance des blancs	162
La formation de l'image	152	Utiliser la mesure personnalisée	162
JPEG, le format universel	154	Correction fine de la balance des blancs	163
RAW, le format brut propriétaire	155	Bracketing automatique	164
Enregistrer en RAW + JPEG, la solution idéale ?	156		

Filtrer à la prise de vue ou réaliser une balance des blancs ?	165
Modifier la sensibilité	166
Optimisation de la sensibilité et microlentilles	167
Limiter le bruit numérique	168
Bruit de luminance et bruit de chrominance	168
Limiter le bruit à la prise de vue	169
Réaliser ses propres tests	170
Réduire le bruit en postproduction	173
Découvrir les Styles d'image	174
Style d'image Standard	175
Style d'image Portrait	175
Style d'image Paysage	176
Style d'image Neutre	176
Style d'image Fidèle	177
Style d'image Monochrome	177
Bien utiliser le Style d'image Monochrome	178
Configuration des filtres « virtuels »	179
Attention à la balance des blancs	182
Personnaliser les Styles d'image	184
Une correction systématique	184
Attribuer un nouveau Style d'image	185
Modifier la netteté	186
Modifier le contraste	187
Modifier la saturation	188
Modifier la Teinte couleur	189
Choisir son espace couleur	190
Lire et interpréter l'histogramme	192
L'histogramme idéal	193
La surexposition	194
La sous-exposition	195
Interprétation du contraste	195
Ne pas se limiter à l'histogramme	196
Histogramme et fichiers RAW	197
Progresser avec les informations EXIF	198
Quelles données ?	198
EXIF et logiciels	199
Lire les données EXIF	200

04 Découvrir les « trucs » de pro

Nettoyer efficacement son capteur	204
L'EOS Integrated Cleaning System (EOS ICS)	204
Ce qu'il ne faut pas faire	205
Matériel et solutions	206
Comment faire ?	206
Que faire des photos tachées ?	208
Utiliser la RefCard	210
Valeurs Lab et valeurs RVB	210
En extérieur	211
En studio	212
Étalonner (sommairement) son appareil avec la RefCard ²	213
Maîtriser les filtres utiles	214
Choisir la bonne monture	214
Le filtre anti-UV	215
Les indispensables filtres gris	216
Les filtres dégradés	217
Le filtre polarisant	218
Le cas du 400D	219
Détourner la balance des blancs	220
Balance Tungstène en lumière du jour	220
Jouer avec le flou	222
Un outil créatif	222
Le flou de profondeur de champ	223
Le bougé du photographe	224
Le bougé du sujet	224
La technique du filé	226
Toujours plus flou	226
Oser la photo de nuit	228
À chacun son style	228
Exposition et contraste	229
Balance des blancs	230
S'initier à la macro	232
Le rapport de grandissement	232
Les bonnettes	233
Les tubes allonge	233
Les objectifs macro	234
Et la lumière ?	235
Soyez créatifs !	236
Découvrir la technique de l'objectif inversé	238
Un rendu original	239
Comment l'utiliser ?	240

05 Aller plus loin avec les logiciels

Découvrir EOS Utility	244	Développer ses fichiers RAW avec DPP	270
Paramétrer les préférences	244	Modifier les préférences	270
Utiliser simplement le transfert	245	Comprendre l'interface	271
Insérer une signature à ses images	246	Effacement automatique des poussières	273
Piloter le 400D à distance	247	Régler l'image RAW	273
Charger de nouveaux Styles d'image	247	Régler les Styles d'image	275
Récupérer des photos effacées	250	Surveiller l'image JPEG et convertir	275
Écriture et effacement des données sur la carte	250	Aller plus vite et plus loin avec DPP	277
Des logiciels spécialisés	250	Et en noir et blanc ?	279
Bien organiser l'archivage des fichiers	252	Corriger ses images avec DxO Optics Pro	280
Penser à long terme	252	Des corrections sur mesure	281
Principe de précaution	253	Un logiciel puissant	282
Quels fichiers archiver ?	253	Premiers pas et utilisation	282
Choisir son ou ses supports	254	Convertisseur RAW ?	283
Le CD-Rom	254	DxO FilmPack	284
Quelques conseils de gravure	255	Polémique ?	285
Le DVD-Rom	256	Convertir ses fichiers RAW au format DNG	286
Les disques durs et systèmes RAID	257	DNG Converter	286
Classer et retrouver ses images	258	Étalonner son appareil	
Utiliser ou non un logiciel ?	259	avec Photoshop CS ou CS2	288
Renommer ou non ses fichiers	261	L'indispensable charte Color Checker	288
Développer ses fichiers RAW		Photographier la charte	289
avec Photoshop Elements	262	Préparer le traitement	290
Module externe et plug-in	262	Réglages de base	291
Une interface simple mais complète	263	L'onglet Étalonner	292
Les paramètres essentiels	263	Enregistrer ses réglages	294
Traiter facilement un fichier	265		
Aller encore plus vite	267		
Et en noir et blanc ?	268		

Annexes

Décrypter les tests de la presse spécialisée	296	Mettre son firmware à jour	306
Le piqué et la netteté	296	Quand mettre à jour ?	306
La distorsion	298	Comment mettre à jour ?	307
Les aberrations chromatiques	299	Quelques livres, revues et sites Internet	
Le vignetage	301	pour aller plus loin	309
Traitement de surface des lentilles		Ouvrages et revues	309
et flocage interne	302	Sites Internet	311
Problème de numérotation		Index	313
continue des images	304		